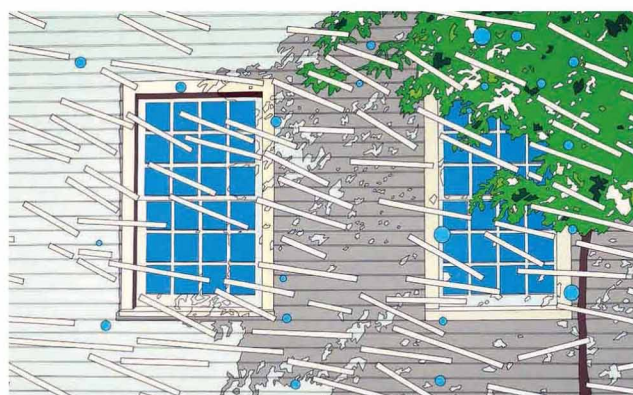


——風と光のアート—— 鈴木英人の世界展

鮮烈な色彩を放つ、華麗でリアルな画面……。風と光を表現する独特のタッチ……。光の陰影を繊細な線でかたどり、透明感ある色彩で埋めていくそのスタイルは、強烈な印象で見る者を魅了し、《EIZINの世界》へと導きます。

第1章——1980年代 パントン原画 誰もやっていない表現を探し出す

英人は、スミ線で描いた被写体にオーバーレイというアセテートフィルムを貼り、カッターで切り、細かな部分はルーペで見ながらカットして、30～50色程度のオーバーレイフィルムを色ごとに貼り込んで、繊細で透明感あるトーンに仕上げていく独自の技法を生みだしました。この技法で制作された作品をパントン原画と称しています。オーバーレイフィルムは2000年に製造中止となり、以降制作ができなくなりました。



《アメリカンハウス》
1980年 パントン原画

《ジュークボックス》
1980年 パントン原画

第2章——1984年～1992年 リトグラフ アメリカンノスタルジーから 楽園の世界へ

1980年代は、シンプルな構図でアメリカの裏町、看板、古いアメ車、ノスタルジックな情景をモチーフとしています。90年代前後から、海に続く街と車、港と船、ヨット、青い空等、アメリカ西海岸を彷彿させる情景を描くようになりました。



《汐風のささやくデッキ》
1992年 リトグラフ

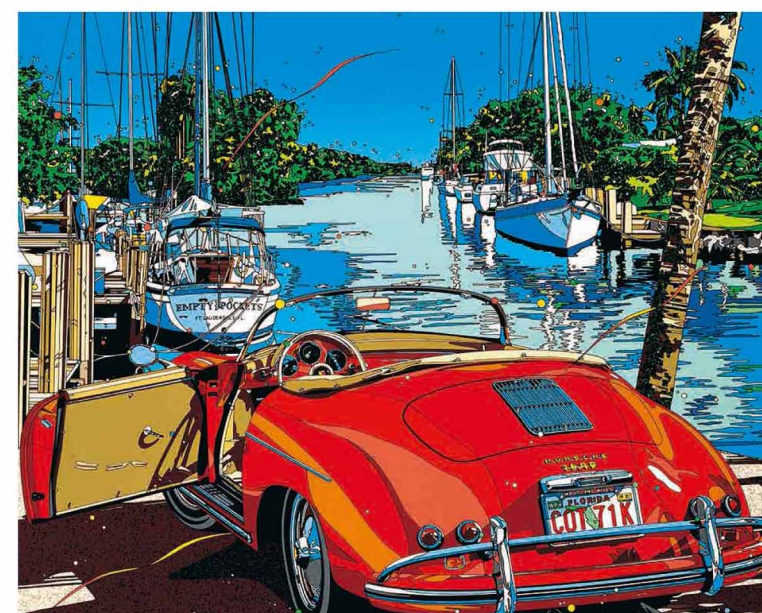
《ローズレッドロードスター》
1989年 リトグラフ



風と光のデイ・トリッパー EIZIN SUZUKI 45年の軌跡

1990年代 シルクスクリーン 果てしなき旅への誘い

90年代に入ると、シルクスクリーンによる版画作品が多くなり、アメリカのリゾート地をはじめ、ハワイ、ヨーロッパ、そして日本などの風景に鮮やかな色をまとうせ、独自の世界を創り上げました。英人のシルクスクリーンは、40～50色の多色刷りを特徴とし、長い時間をかけた刷り師との緻密な連携作業が、洗練された色彩のハーモニーを生み出しています。



《フォーエバーマイフレンド》
1996年 シルクスクリーン



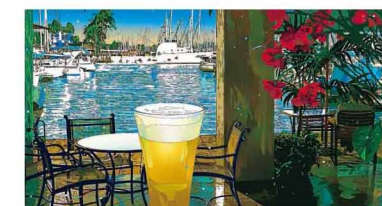
《素晴らしき週末》
1996年 シルクスクリーン

2000年～ EMグラフ 終わりのなき旅の途中 —— 第4章



《碧き裾野》2025年 EMグラフ

2000年以降は、最新のデジタル技術を用いて制作する新しい版画技法を研究開発し、刷り工程までも自らの工房で仕上げています。この技法を“EMグラフ”(EIZIN Method Graph)と称し、より鮮やかな色合いが完成しました。



《ワイキキの午後のひと時》2024年 EMグラフ

第5章——イラストレーター EIZIN Commercial Works 作品を発表して、いきなり仕事が殺到した

「FM STATION」「野性時代」「ポパイ」等の雑誌、中学校英語教科書「NEW HORIZON」の表紙デザイン、富士写真フイルム、ライオン、日産自動車、新日本石油、サントリー等の広告キャンペーン及び商品パッケージ、桑田佳祐、山下達郎、杏里、TUBEなどのLP、CDカバー等、EIZINの仕事をご紹介します。若かりしあの頃が甦ります。



《サンタモニカ》1984年/2025年 EMグラフィック
中学校英語教科書「NEW HORIZON」表紙



《OLD FAVORITES》1987年/2025年 EMグラフィック
FM STATION誌 表紙



《FOR YOU》1982年/2025年 EMグラフィック
山下達郎 LPジャケット

【新作 特別公開】

愛知県豊橋市を代表する東三河伝統「手筒花火」と、公会堂前を走る街のシンボル、「路面電車（豊橋鉄道）」が、本展のために描かれました。



《終わりになき日々》2025年 EMグラフィック



《双炎の碧き城》2025年 EMグラフィック



鈴木英人 来場

11月1日(土) サイン会 ■13:00~14:00
■15:00~16:00
11月16日(日) トークショー ■11:00~12:00
サイン会 ■13:00~14:00

※サイン会は、図録をお買い上げいただいた方に限らせていただきます。

鈴木英人 プロフィール

1948年福岡県博多生まれ。1971年頃より広告デザインを手掛け、デザイナー、アートディレクターを経て、1980年イラストレーターとしてデビュー。山下達郎のレコードジャケット、FMステーション誌のカバーイラスト等数多くのイラストレーションを描く。1985年、版画(リトグラフ)30作品を、東京・大阪で同時に発表。現代アート作家としての地位を築く。神奈川県逗子市在住。



風と光のアート 鈴木英人の世界展

風と光のデイトリッパー EIZIN SUZUKI 45年の軌跡

鈴木英人の作品が放つ独特のオーラは、多数のEIZINファンや、限らない夢を抱く若者層、作家と同世代の“かつての青年たち”、そして、近年新たにファンとなった女性たちにも、新鮮な感動を与えています。1980年代を吹きぬけたBreeseは、45年の時代を経てなお、吹き止むことはありません。本展覧会は、イラストレーターデビュー45周年を記念して開催する過去最大規模の個展です。1980年から現在までに創作された、貴重なパントン原画やリトグラフ、シルクスクリーン、EMグラフィック、グッズ等約300点により、英人の世界を体感していただけます。

Art of Wind and Light EIZIN SUZUKI
Sketching
IS
My Life

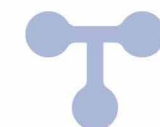


《PORSCHE 356B ROADSTER》1988年 リトグラフ

【会 期】 2025年11月1日[土]~11月30日[日] 開館時間/9:00~17:00(入場は16:30まで)
【会 場】 豊橋市美術博物館 休館日/月曜日(ただし11/3、24は開館し翌日の火曜日休館)
【観覧料】 一般・大学生 1,200(1,000)円 小・中・高生 600(500)円

※()内は前売または20名以上の団体料金。 ※前売券は豊橋市美術博物館、豊橋市二川宿本陣資料館、豊橋市役所じょうほうひろば、豊橋市視聴覚教育センター、チケットぴあ(Pコード687-274)、CNプレイガイド(CNC-37735)で10/31まで販売(各施設の休日を除く)。
※「身体障害者手帳」「療育手帳」「精神障害者保健福祉手帳」のいずれかをお持ちの方と引率の方1名は無料(ミライロIDが利用できます)。
※「ほの国こどもパスポート」(東三河地域在住または在学者)をお持ちの小・中学生は無料。
※豊橋市在住の70歳以上の方は割引料金(600円)。

主 催 鈴木英人展実行委員会 豊橋市美術博物館
中日新聞社
後 援 (一社)豊橋観光コンベンション協会
ヤマサちくわ(株) (株)サーラコーポレーション
特別協賛 有楽製菓(株) 豊橋鉄道(株) 豊橋信用金庫
監 修 鈴木英人
企画協力 (有)鈴木エイジン本舗



豊橋市美術博物館

TOYOHASHI CITY MUSEUM of ART & HISTORY

440-0801 愛知県豊橋市今橋町3-1
Tel:0532-51-2882 Fax:0532-56-2123
http://www.toyohashi-bihaku.jp/

